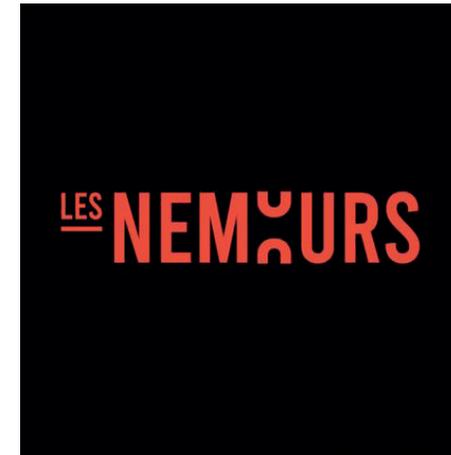
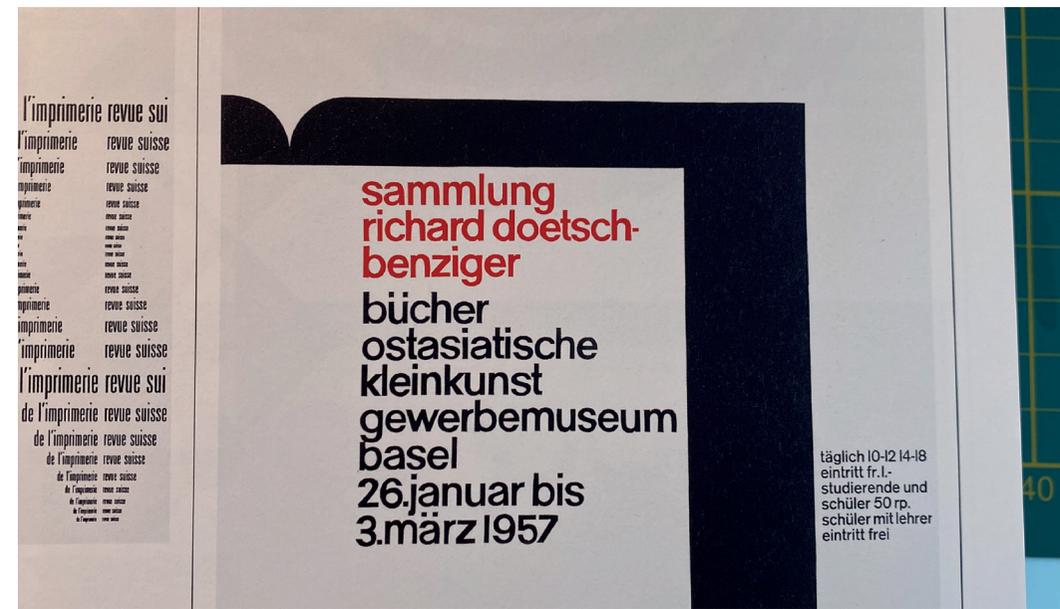
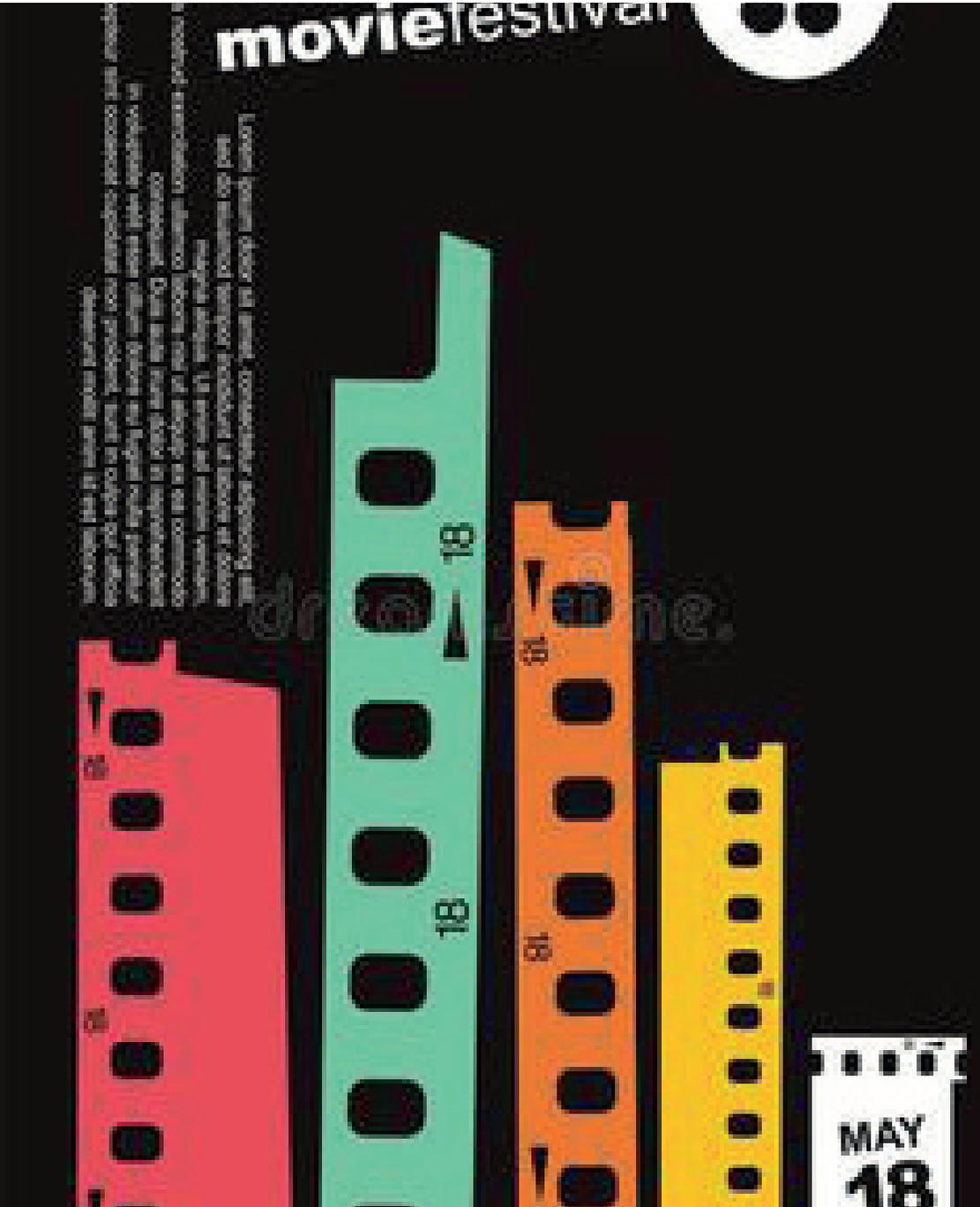


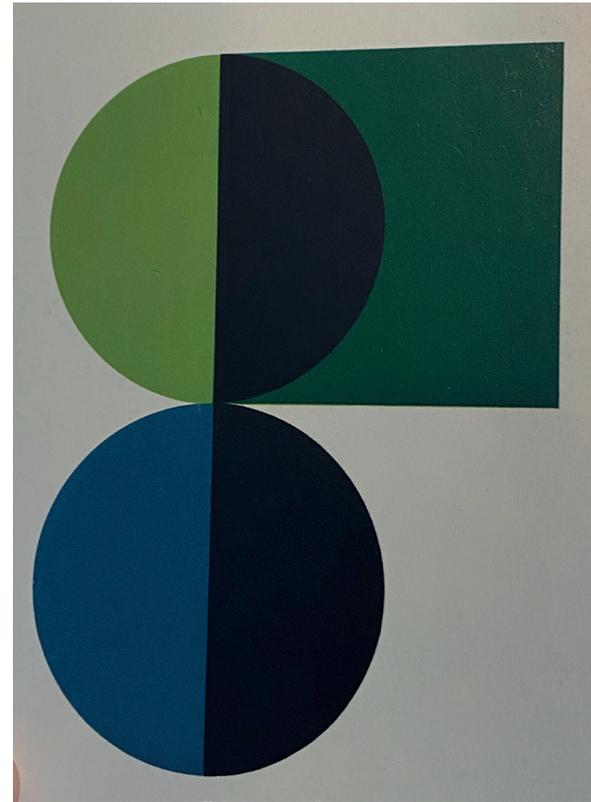
Identité visuelle & Branding

# LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

# 1. MOODBOARD 1



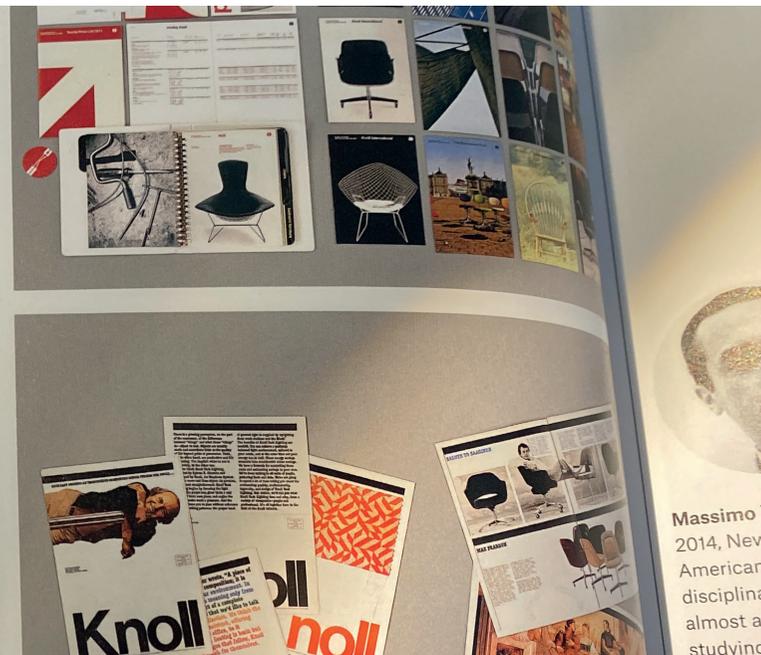
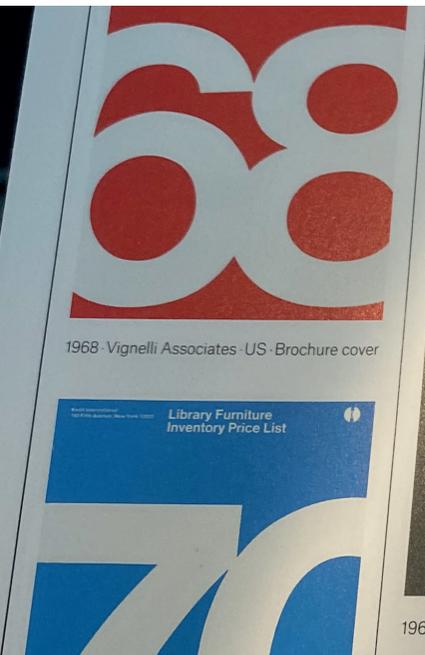
# 1. MOODBOARD 1



1959 - Willy Fleckhaus - DE - Magazine cover

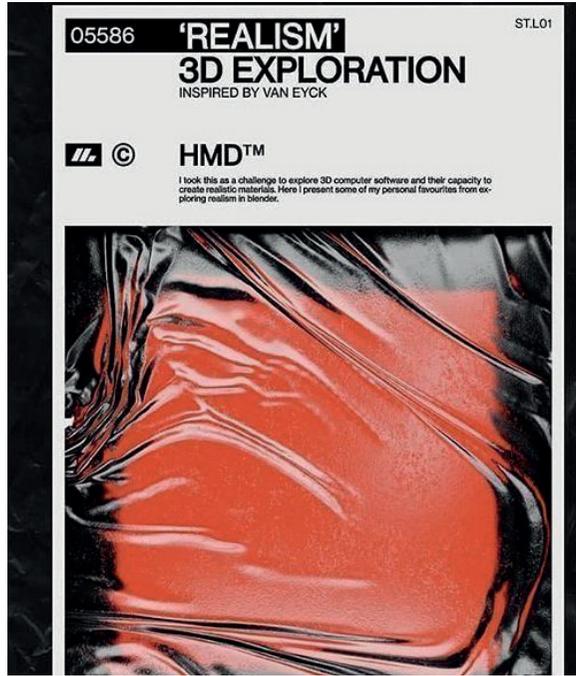


1962 - Willy Fleckhaus - DE - Magazine cover



1963 - Willy Fleckhaus - DE - Magazine cover

# 1. MOODBOARD 2





A NEW BROWSE SESSION BROUGHT TO YOU BY  
*Alexander Nut*  
SPECIAL SEETS EACH WEEK  
**THIRD THURSDAY**

JAN 17 <sup>TH</sup>	FEB 21 <sup>ST</sup>	MAR 21 <sup>ST</sup>
THUR	THUR	THUR
SHY ONE LORENZO SPECIAL GUEST (BROWNSWOOD)	NONSENSE AQWEA	DEGO ERROL RUBY SAVAGE

**RESIDENT DJ: ALEXANDER NUT**  
9PM - 2.30AM      FREE 84.10PM - 65 AFTER

FIVE MILES, 398 MARKFIELD RD, LONDON, N15 6DA      NEAREST TUBE SEVEN SISTERS

# COLOR

## MONOCHROME

TRIED OF THE SAME OLD COLORS THAT YOU SEE EVERYDAY?  
OUR CORPORATION HAS A SOLUTION FOR THAT. WE CAME UP WITH A LENS  
THAT LETS YOU SEE OUR COLORFUL WORLD IN BLACK AND WHITE.  
AND WE CALL IT... MONOCHROME.

TESTS ON PEOPLE WITH ACHROMATOPICIA RESULTED IN  
INCREASE OF COLOR PERCEPTION. AFTER COUPLE OF  
WEEKS OF TESTING COLOR PERCEPTION WAS FULLY  
BROUGHT BACK.

OUR LENS HAS BEEN IN DEVELOPMENT FOR 5 YEARS AND TRIALS SHOW  
THAT IT'S EFFECTIVE IN 98.7% OF THE TESTS. AND IS TOTALLY SAFE.

ONLY SURETY IT'S ONLY FICTION, SINCE IT'S ALSO A  
MEDICAL CONDITION. WINK IT WAS TRUE.

COOPERATION  
HQ'S OFFICE  
IN THE 81-84  
1251 YORK

COOPERATION  
WEACINE CO.

IF YOU REALLY LOVE EACH OTHER  
EVERYONE KNOWS THAT  
MY FOLLOWERS.

THEY SHALL

*Know us by*

OUR LOVE

IF YOU REALLY LOVE EACH OTHER  
THEN EVERYONE KNOWS  
YOU ARE MY FOLLOWERS



*última*  
**VIGILIA**  
**ONI MVT**

*à partir ambients de la vida*

**DO AND**

**MOON**  
**MOON**

Perigee  
 362200 km  
 (335,600-370,400 km)

Apoogee  
 405,400 km  
 (448,400-467,800 km)

Semi-major axis  
 384,399 km (1.28 ls, 0.00257 AU)

Eccentricity  
 0.0549 AU

Orbital period  
 27.321661 d

tzrrr /h 43min 11.5s)

Synodic period  
 29.530589 d  
 (29d 12h 44min 2.9s)

Average orbital speed  
 1.022 km/s

Inclination  
 5.145° to the ecliptic

Longitude of ascending node  
 Regressing by one revolution in 18.61 years

Argument of perigee  
 Progressing by one revolution in 8.85 years

Satellite of Earth

**Earth satellite**

29.08.18 oscillations.

**WAVES**



Longitudinal  Transverse  Surface 

**WAVE.**  
 [noun]  
 In physics, a wave is a disturbance that transfers energy through matter or space, with little or no associated mass transport



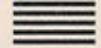
**DETE**  
**MI**  
**NE**



**DM**  
**MAX**

© 2020  
 DIM MAK RECORDS  
 ALL RIGHTS RESERVED

 **HIGH FIDELITY STEREOPHONIC**  
 24 BIT / 308 MB / 22:07 MIN

 **MAX STYLER**

**BODY HIGH** 

**7 TRACKS**  
 22:07 MIN

 **HMD™ FOR NIKE™** WWW.NIKE.COM

CONCEPT PIECE // 008.5 3000K

**AIR MAX +**

IANSON METHOD™  
 BRANDING // 3000

NIKE™  
 AIR MAX +

HMD™ CONCEPT FOR NIKE AIR MAX + // 3K INSTA FOLLOWERS





© NIKE  
 CNCP1 008.5

HMD™ CONCEPT FOR NIKE AIR MAX +

# CHARTE GRAPHIQUE

# CINÉMATHÉQUE

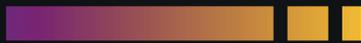
FRANÇAISE



Vintage & coloré sont les points essentiels de la charte de la cinémathèque française. L'univers est graphique, dynamique et affirmé. Un effet vintage est créé grâce aux typographies. Le dégradé de couleurs apporte une touche de modernité à notre identité.

L'identité a été créée en adéquation avec le monde du cinéma ancien, en ajoutant une touche vintage comme peut l'apporter le style artistique des appareils photos argentiques. De plus, la composition s'adapte aux différents supports de communication.

**CINÉMATHÉQUE**  
FRANÇAISE 

**CINÉMATHÉQUE**  
FRANÇAISE 

**CINÉMATHÉQUE**  
FRANÇAISE 

**CINÉMATHÉQUE**

**CINÉMATHÉQUE**

# BLANC

#FFFFFF

# VIOLET

#711273

# NOIR

#1D1D1D

# JAUNE

#F2BD1D

# TUSSILAGO

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 !?.&

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

# POPPINS

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 !?.&

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

# CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

Information regarding branding for your next project. Branding is defined as the process of coming up or making a unique name or design for a certain product.

Having a good brand strategy allows you to have a major advantage in gaining a large increase in your market competitions. Your brand tells your customers what they can expect from the products and services you offer.

Are you innovative or are you the experienced type? Do you offer a high-cost, high-quality product, or a low-cost, high-value product? It's impossible to be both. You should consider thinking what your customers need you to be. Your logo is the main foundation of your brand. All the promotional materials should be connected with your logo to communicate with your brand.

Brand messages are delivered and planned based on the questions how, what, when, to whom and where your brand strategy is. Advertisement, visual communication, and distribution channels are parts of brand strategy.

The branding strategy you have should be consistent as it leads to a strong brand equity.



Tél : 01 71 19 33 33  
Mail : cinematheque@gmail.com  
Adresse : 51 Rue de Bercy, 75012 Paris

# CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

# CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

# CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

Tél : 01 71 19 33 33  
Mail : cinematheque@gmail.com  
Adresse : 51 Rue de Bercy, 75012 Paris  
Site web : cinematheque.fr

# CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

# CINÉMATHÉQUE

Tél : 01 71 19 33 33  
Mail : cinematheque@gmail.com  
Adresse : 51 Rue de Bercy, 75012 Paris



CINÉMATHÉQUE  
FRANÇAISE

E M A I L   S I G N A T U R E

**CINÉMATHÉQUE**  
FRANÇAISE 

 51 Rue de Bercy, 75012 Paris

 01 71 19 33 33

 [cinematheque@gmail.com](mailto:cinematheque@gmail.com)

 [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)



## LOGO RÉSEAUX SOCIAUX



PROCHAINE RETROSPECTIVE



**LE CINÉMA D'ESPIONNAGE**

**TARIFS**

PLEIN TARIF	7€
TARIFS RÉDUIT	5,50€
18-25 ANS	4€
MOINS DE 18 ANS	4€
CARTE FAMILLE ENFANTS	3€
CARTE FAMILLE ADULTES	5€
LIBRE PASS	GRATUIT

MacBook Pro

**ATHÉQUE**

**CINÉMAATHÉQUE**



Pour le déploiement visuel de la cinémathèque, j'ai créé une exposition sur des femmes réalisatrices, actrices, productrices qui ont été trop souvent mises de côté ou qui n'ont jamais été prises au sérieux dans ce monde qu'est le cinéma à cause de leur genre.

Cette exposition « Femmes d'images » aura pour but de leur rendre hommage et de présenter leur travail.

Ces affiches pourront être aussi déployées sous forme de livrets distribués à l'entrée de l'exposition, ainsi que dans différents types de goodies: totebag, stickers...

**FEMMES D'IMAGES**

13 MARS - 14 AVRIL 2023

«QUAND ON EST UNE FEMME, RIEN N'EST JAMAIS NORMAL...»

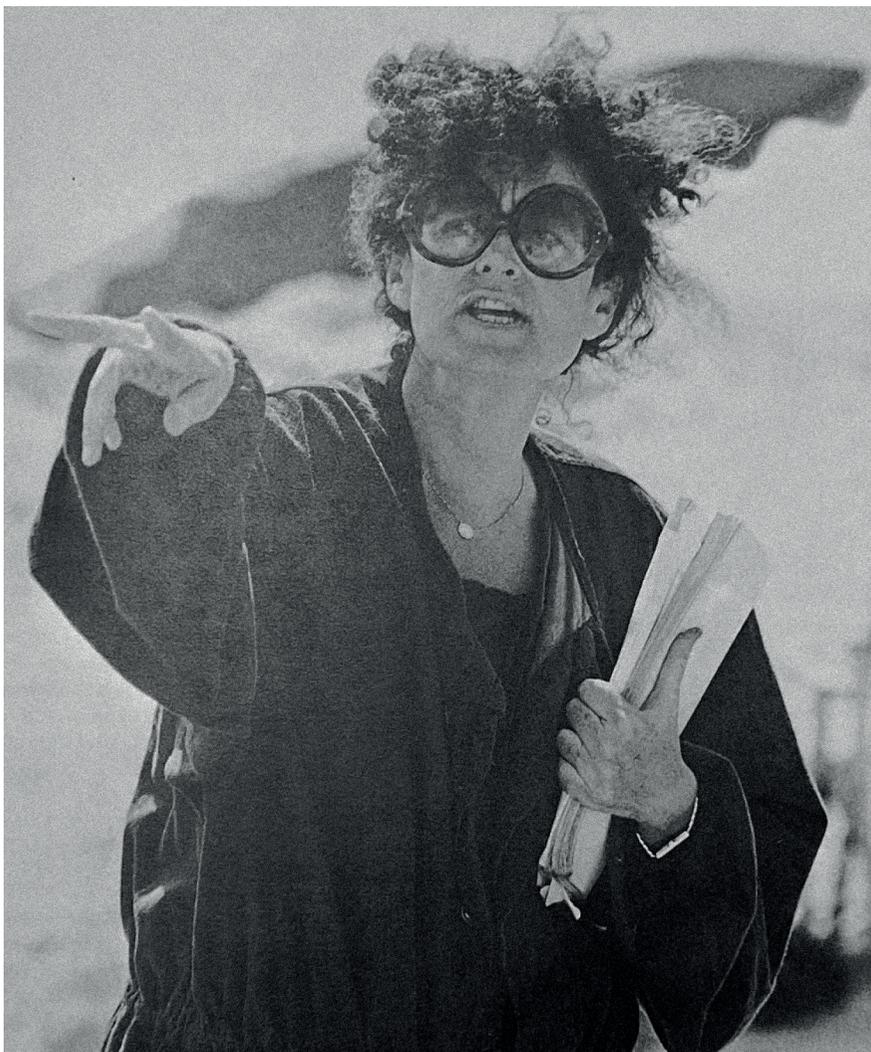
**NINA COMPANEZ**

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

# FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« QUAND ON EST UNE FEMME, RIEN N'EST JAMAIS NORMAL... »

**NINA COMPANEEZ**

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

# FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« POUR LES HOMMES, FAIRE DES FILMS, C'ÉTAIT UNE ÉVIDENCE,  
POUR LES FEMMES, C'ÉTAIT UNE BATAILLE »

**MARTA MESZAROS**

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

# FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« LE FAIT QUE JE POSE DES QUESTIONS... »

**DELPHINE SEYRIG**

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

# FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« JE CROYAIS, JE CROIS QUE NOUS LES FEMMES NOUS AVONS NOTRE PLACE  
DANS TOUT CE QUI SE FAIT DANS LE MONDE »

**LILIANE DE KARMADEC**

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

# FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« POUR LES HOMMES, FAIRE DES FILMS, C'ÉTAIT UNE ÉVIDENCE,  
POUR LES FEMMES, C'ÉTAIT UNE BATAILLE »

## MARTA MESZAROS

EXPOSITION  
51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« LE FAIT QUE JE POSE DES QUESTIONS... »

**DELPHINE SEYRIG**

EXPOSITION  
51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« JE CROYAIS, JE CROIS QUE NOUS LES FEMMES NOUS AVONS NOTRE PLACE  
DANS TOUT CE QUI SE FAIT DANS LE MONDE »

**LILIANE DE KARMADEC**

EXPOSITION  
51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE



# LILIANE DE KARMADEC



"Je croyais, je crois que nous les femmes, nous avons notre place, dans tout ce qui fait le monde"

Liliane de KarmaDEC, née Liliane Pieterman, le 9 octobre 1928 à Varsovie (Pologne) et morte le 13 février 2020 à Paris.

Comédienne, réalisatrice et scénariste française.

Elle commence sa carrière comme comédienne. Elle joue dans *Donna Rosita* (1952) de Federico Garcia Lorca, avec Silvia Monfort, dans une mise en scène de Claude Régy, dans *Mon cœur dans les Highlands* (1955) de William Saroyan, mise en scène par Michel Vitold, *André Caloyer* (1959) d'August Strindberg et *Histoire de nuit* (1960) de Sean O'Casey.

Elle est aussi photographe de plateau sur sept longs métrages dont *Cféo de 5 à 10* d'Alain Resnais (1952), *Murle* d'Alain Resnais (1953), *Fortunat* d'Alex Joffé et *Sébert et l'Omnibus* d'Yves Robert.

Elle passe à la réalisation en 1963 avec un court métrage intitulé *Le Temps d'Emma*, puis avec un long métrage en 1972, *Home Sweet Home*. Mais c'est avec son film suivant, *Aloïse* (1978) qu'elle est remarquée par la profession et le public. Ensuite, elle enchaîne œuvres de fiction et documentaires pour le cinéma et la télévision.

Elle est inspirée par des femmes exceptionnelles, que ce soient ses comédiennes (Delphine Seyrig, Isabelle Huppert) ou ses héroïnes (Aloïse, La Piste du télégraphe).

# DELPHINE SEYRIG



"Le fait que le pose des questions..."

Delphine Seyrig est une actrice et réalisatrice française, née le 10 avril 1932 à Beyrouth et morte le 15 octobre 1990 à Paris.

Comédienne de théâtre majeure, héroïne des films d'Alain Resnais, Luis Buñuel, François Truffaut et Chantal Akerman au cinéma, elle a aussi été une figure du féminisme en France.

Delphine Seyrig est la fille d'un directeur du service des Antiquités françaises, et d'Hermine de Saussure (1801-1824), suisse de Genève, navigatrice, pionnière de l'aviation, issue de la plus connue des familles maîtresse de l'anglais. Delphine Seyrig passe son enfance à Beyrouth où elle est scolarisée à l'école catholique allemande, puis au collège protestant de Haute-Loire, lycée de Cevenol passe en pension dans une ferme en suisse.

Après la guerre, elle fréquente plusieurs établissements au Liban et en France : collège protestant de Beyrouth, collège de Cevenol, collège sévigné (Paris).

## MARTA MESZAROS



"Pour les hommes, faire du cinéma, c'était une évidence. Pour les femmes, c'était une bataille"

Márta Mészáros est une réalisatrice et scénariste hongroise née le 19 septembre 1931 à Kispest, un quartier de Budapest (Hongrie).

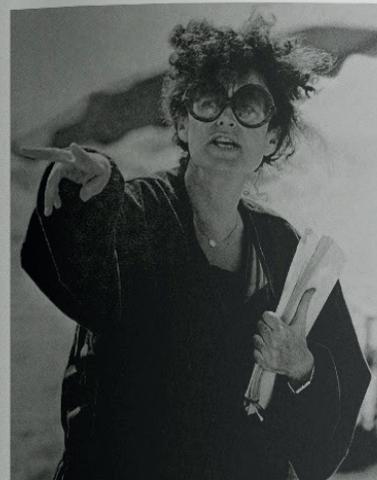
Elle fut mariée au réalisateur hongrois Miklós Jancsó.

Márta Mészáros est la fille du sculpteur László Mészáros, qui, en raison de ses opinions de gauche, doit quitter la Hongrie à l'avènement de la dictature horthystel. Réfugié en Union soviétique, il y est arrêté par les autorités staliniennes en 1938 à Frounzé (Kirghizistan), puis disparaît, victime des purges. Durant la Seconde Guerre mondiale, Márta Mészáros est affectée par un autre drame : le décès de sa mère, atteinte du typhus.

Orpheline, elle est acheminée vers son pays natal après la guerre, où elle est prise en charge par une mère adoptive, celle-ci occupant un rang élevé dans l'appareil du pouvoir hongrois.

Elle va bénéficier d'une bourse pour entreprendre des études cinématographiques au VGIK de Moscou qui lui décerne un diplôme de mise en scène. Revenue en Hongrie, elle réalise, entre 1959 et 1971, plus d'une vingtaine de courts métrages dans les genres les plus divers. Son premier long métrage, Cati (Eltávozott nap) (1968) traite d'une histoire qui lui sera désormais familière : celle d'une jeune femme privée de cadre affectif et familial.

## NINA COMPANEEZ



"Quand on est une femme, rien n'est jamais normal.."

Nina Kompaneitzeff, dite Nina Companeez, née le 26 août 1937 à Boulogne-Billancourt et morte le 9 avril 2015 à Paris 6e, est une réalisatrice, scénariste et dramaturge française, travaillant aussi bien pour le cinéma que pour la télévision et le théâtre.

Nina Companeez est la deuxième fille du scénariste Jacques Companeez (1906-1956). Elle est issue d'une famille bourgeoise juive ukrainienne qui, fuyant la révolution de 1917 en Russie, puis le nazisme en Allemagne, s'installe à Paris en 1936 où le nom de famille est hispanisé. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se cache avec sa sœur dans le Midi de la France.

En 1956, Nina Companeez commence sa carrière comme monteuse.

Elle commence à écrire son premier film en 1959.

Elle travaille avec Michel Deville entre 1959 et 1971.

Elle signe le scénario de ses films, de Ce soir ou jamais à Raphaël ou le Débauché. Elle réalise son premier long métrage, Faustine et le Bel Été en 1972

Son second film L'histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise a été plus difficile à réaliser. Deux ans de tournage ont été nécessaires avant sa sortie en 1973.

Nina Companeez accède à la reconnaissance publique en tant que réalisatrice de séries télévisées et de téléfilms 9, dont Les Dames de la côte en 1979 et L'Allée du Roi en 1995. Voici venir l'orage..., un téléfilm en trois parties diffusé en 2008, sur la révolution d'octobre 1917, s'inspire de l'histoire de sa famille.







POUR LES HOMMES, FAIRE DES  
FILMS, C'ÉTAIT UNE ÉVIDENCE.  
POUR LES FEMMES, C'ÉTAIT  
UNE BATAILLE"

MARTA MESZAROS



FEMMES D'IMAGES

**CHARLOTTE JEANNOT**

**CINÉMATHÈQUE**  
FRANÇAISE 