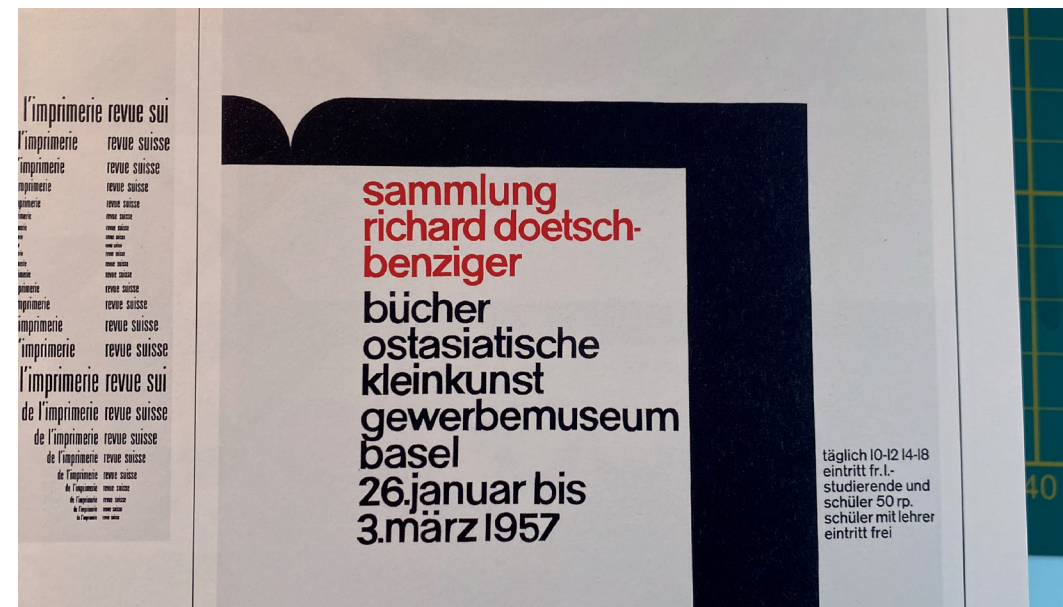


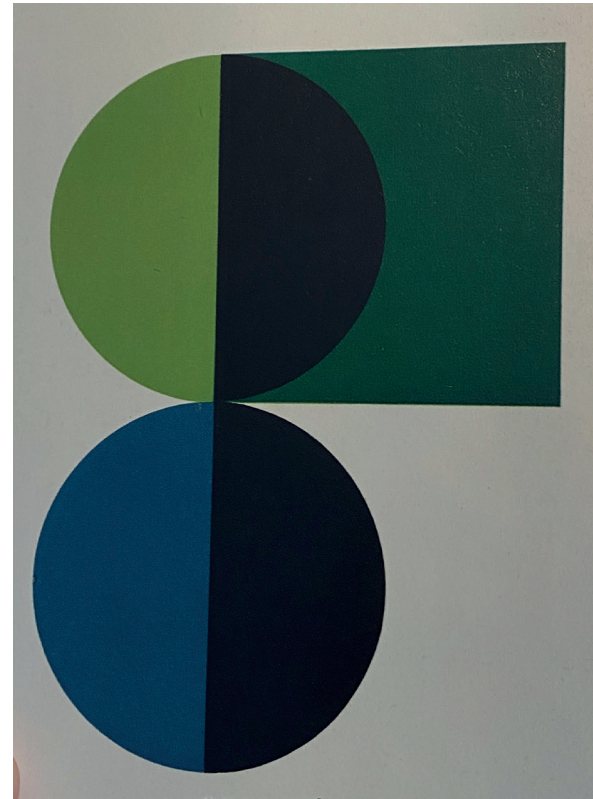
Identité visuelle & Branding

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

1. MOODBOARD 1



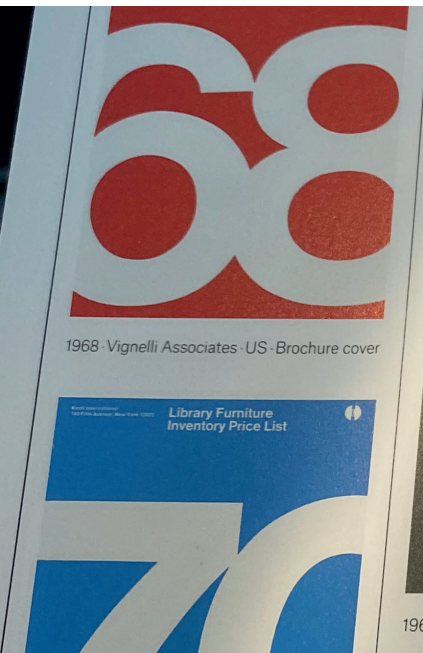
1. MOODBOARD 1



1959 - Willy Fleckhaus - DE - Magazine cover

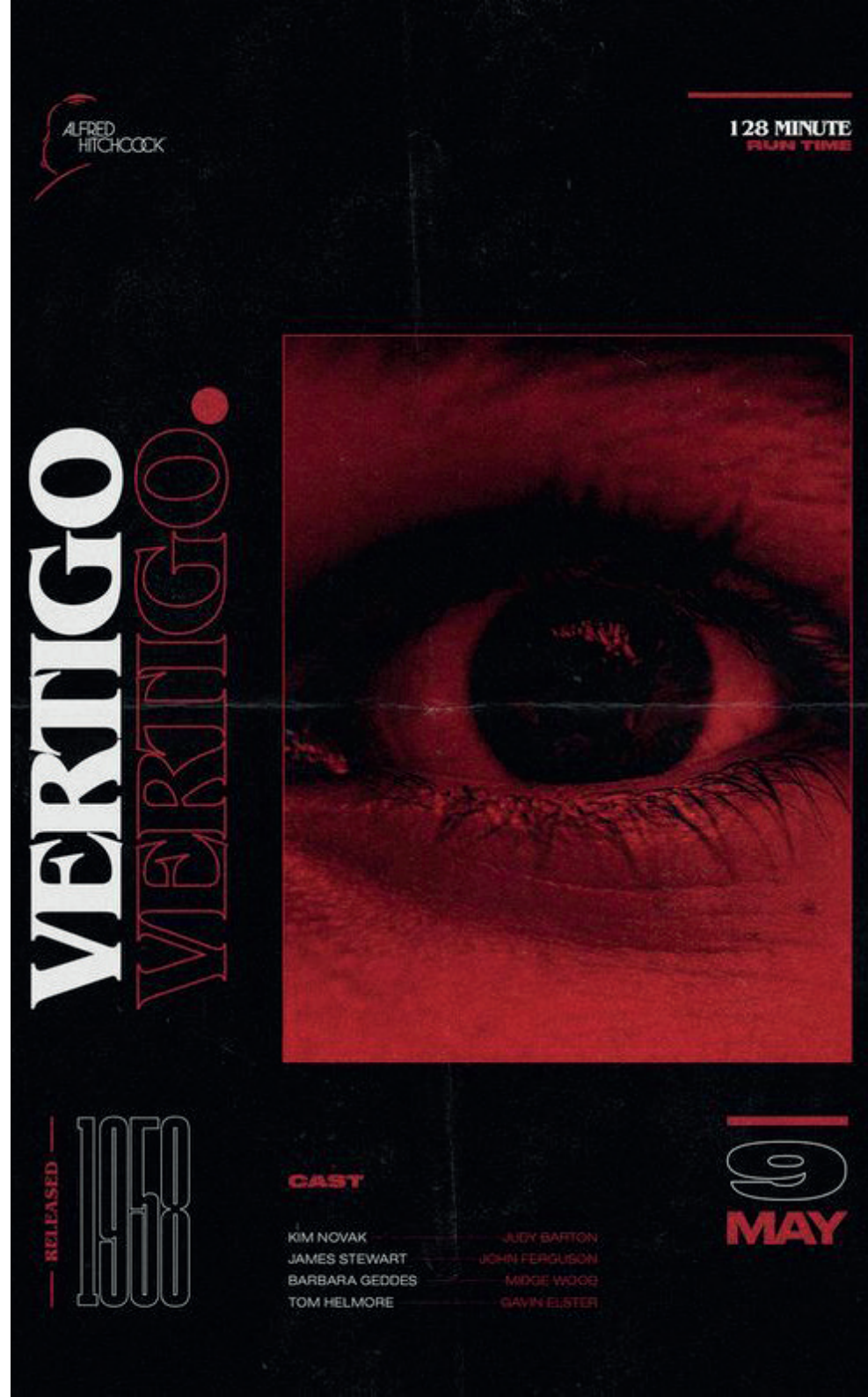
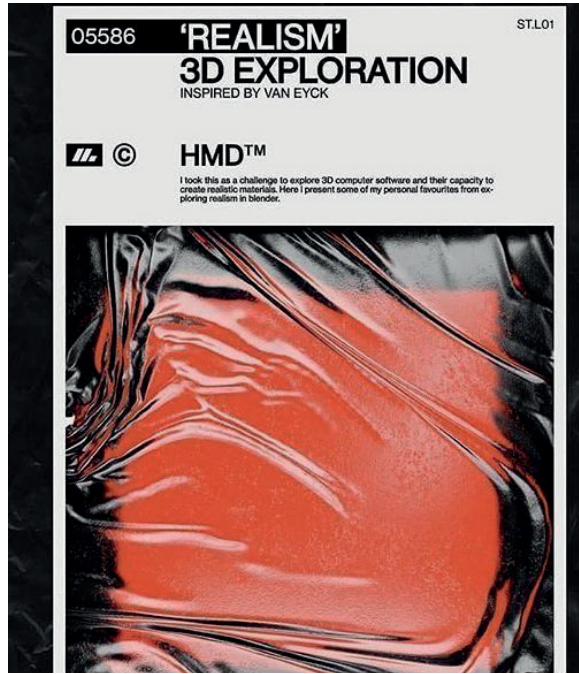


1962 - Willy Fleckhaus - DE - Magazine cover



1963 - Willy Fleckhaus - DE - Magazine cover

1. MOODBOARD 2





A NEW BROWSE SESSION BROUGHT TO YOU BY
Alexander Nut
SPECIAL SEETS EACH WEEK
THIRD THURSDAY

JAN 17 TH	FEB 21 ST	MAR 21 ST
THUR	THUR	THUR
SHY ONE LORENZO SPECIAL GUEST (BROWNSWOOD)	NONSENSE AQWEA	DEGO ERROL RUBY SAVAGE

RESIDENT DJ: ALEXANDER NUT
9PM - 2.30AM FREE 84.10PM - 65 AFTER

FIVE MILES, 398 MARKFIELD RD, LONDON, N15 6DA NEAREST TUBE SEVEN SISTERS

COLOR

MONOCHROME

TRIED OF THE SAME OLD COLORS THAT YOU SEE EVERYDAY?
OUR CORPORATION HAS A SOLUTION FOR THAT. WE CAME UP WITH A LENS
THAT LETS YOU SEE OUR COLORFUL WORLD IN BLACK AND WHITE.
AND WE CALL IT... MONOCHROME.

TESTS ON PEOPLE WITH ACHROMATOPIA RESULTED IN
INCREASE OF COLOR PERCEPTION. AFTER COUPLE OF
WEEKS OF TESTING COLOR PERCEPTION WAS FULLY
BROUGHT BACK.

OUR LENS HAS BEEN IN DEVELOPMENT FOR 5 YEARS AND TRIALS SHOW
THAT IT'S EFFECTIVE IN 98.7% OF THE TESTS. AND IS TOTALLY SAFE.

ONLY SURETY IT'S ONLY FICTION, SINCE IT'S ALSO A
MEDICAL CONDITION. WINK IT WAS TRUE.

COOPERATION
HQ'S OFFICE
IN THE 81-84
1251 YORK

COOPERATION
MEASUREMENT
CL

IF YOU REALLY LOVE EACH OTHER
EVERYONE KNOWS THAT
MY FOLLOWERS.

THEY SHALL

Know us by

OUR LOVE

IF YOU REALLY LOVE EACH OTHER
THEN EVERYONE KNOWS
YOU ARE MY FOLLOWERS



última
VIGILIA
ONI MVT

la última vibración de las celdas

DO AND

MOON
MOON

Perigee
 362200 km
 (225,620 - 370,400 km)

Apoogee
 405400 km
 (404,800 - 406,700 km)

Semi-major axis
 384399 km (1.28 ls, 0.00257 AU)

Eccentricity
 0.0549 AU

Orbital period
 27.321661 d

True /h 43min 11.5s)

Synodic period
 29.530589 d
 (29d 12h 44min 2.9s)

Average orbital speed
 1.022 km/s

Inclination
 5.145° to the ecliptic

Longitude of ascending node
 Regressing by one revolution in 18.61 years

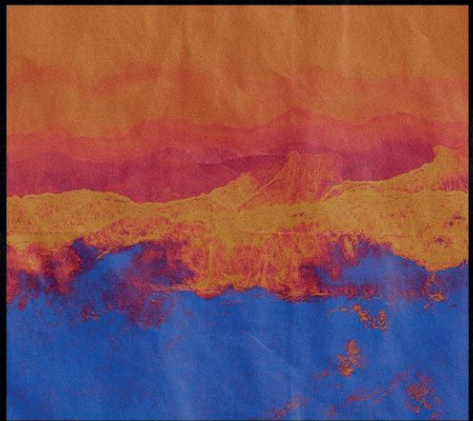
Argument of perigee
 Progressing by one revolution in 8.85 years




Satellite of Earth

Earth satellite


29.08.18 oscillations.

WAVES



Longitudinal  Transverse  Surface 

WAVE.
 [noun]
 In physics, a wave is a disturbance that transfers energy through matter or space, with little or no associated mass transport



DETE
MI
NE



DM
MAX

© 2020
 DM MAX RECORDS
 ALL RIGHTS RESERVED

 **HIGH FIDELITY STEREOPHONIC**
 24 BIT / 300 MB / 22:07 MIN

 **MAX STYLER**

BODY HIGH 

7 TRACKS
 22:07 MIN

 **HMD™ FOR NIKE™** WWW.NIKE.COM

CONCEPT PIECE // 008.5 3000K

AIR MAX +

IANSON METHOD™
 BRANDING // 3000

NIKE™
 AIR MAX +

HMD™ CONCEPT FOR NIKE AIR MAX + // 3K INSTA FOLLOWERS





© NIKE
 CNCP1 008.5

HMD™ CONCEPT FOR NIKE AIR MAX +

CHARTE GRAPHIQUE

CINÉMATHÉQUE

FRANÇAISE



Vintage & coloré sont les points essentiels de la charte de la cinémathèque française. L'univers est graphique, dynamique et affirmé. Un effet vintage est créé grâce aux typographies. Le dégradé de couleurs apporte une touche de modernité à notre identité.

L'identité a été créée en adéquation avec le monde du cinéma ancien, en ajoutant une touche vintage comme peut l'apporter le style artistique des appareils photos argentiques. De plus, la composition s'adapte aux différents supports de communication.

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE 

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE 

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE 

CINÉMATHÉQUE

CINÉMATHÉQUE

BLANC

#FFFFFF

VIOLET

#711273

NOIR

#1D1D1D

JAUNE

#F2BD1D

TUSSILAGO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 !?.&

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

POPPINS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 !?.&

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

Information regarding branding for your next project. Branding is defined as the process of coming up or making a unique name or design for a certain product.

Having a good brand strategy allows you to have a major advantage in gaining a large increase in your market competitions. Your brand tells your customers what they can expect from the products and services you offer.

Are you innovative or are you the experienced type? Do you offer a high-cost, high-quality product, or a low-cost, high-value product? It's impossible to be both. You should consider thinking what your customers need you to be. Your logo is the main foundation of your brand. All the promotional materials should be connected with your logo to communicate with your brand.

Brand messages are delivered and planned based on the questions how, what, when, to whom and where your brand strategy is. Advertisement, visual communication, and distribution channels are parts of brand strategy.

The branding strategy you have should be consistent as it leads to a strong brand equity.



Tél : 01 71 19 33 33
Mail : cinematheque@gmail.com
Adresse : 51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

Tél : 01 71 19 33 33
Mail : cinematheque@gmail.com
Adresse : 51 Rue de Bercy, 75012 Paris
Site web : cinematheque.fr

CINÉMATHÉQUE FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE

Tél : 01 71 19 33 33
Mail : cinematheque@gmail.com
Adresse : 51 Rue de Bercy, 75012 Paris



CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE


CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE

E M A I L S I G N A T U R E

CINÉMATHÉQUE
FRANÇAISE 

 51 Rue de Bercy, 75012 Paris

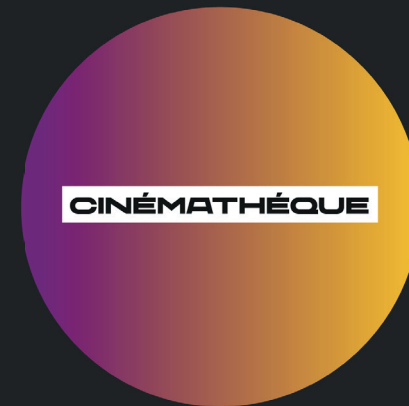
 01 71 19 33 33

 cinematheque@gmail.com

 www.cinematheque.fr



LOGO RÉSEAUX SOCIAUX



PROCHAINE RETROSPECTIVE



LE CINEMA D'ESPIONNAGE

TARIFS

PLEIN TARIF	7€
TARIFS RÉDUIT	5,50€
18-25 ANS	4€
MOINS DE 18 ANS	4€
CARTE FAMILLE ENFANTS	3€
CARTE FAMILLE ADULTES	5€
LIBRE PASS	GRATUIT

MacBook Pro

ATHÉQUE

CINÉMAATHÉQUE



Pour le déploiement visuel de la cinémathèque, j'ai créé une exposition sur des femmes réalisatrices, actrices, productrices qui ont été trop souvent mises de côté ou qui n'ont jamais été prises au sérieux dans ce monde qu'est le cinéma à cause de leur genre.

Cette exposition « Femmes d'images » aura pour but de leur rendre hommage et de présenter leur travail.

Ces affiches pourront être aussi déployées sous forme de livrets distribués à l'entrée de l'exposition, ainsi que dans différents types de goodies: totebag, stickers...

FEMMES D'IMAGES

13 MARS - 14 AVRIL 2023

«QUAND ON EST UNE FEMME, RIEN N'EST JAMAIS NORMAL...»

NINA COMPANEZ

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« QUAND ON EST UNE FEMME, RIEN N'EST JAMAIS NORMAL... »

NINA COMPANEZ

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« POUR LES HOMMES, FAIRE DES FILMS, C'ÉTAIT UNE ÉVIDENCE,
POUR LES FEMMES, C'ÉTAIT UNE BATAILLE »

MARTA MESZAROS

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« LE FAIT QUE JE POSE DES QUESTIONS... »

DELPHINE SEYRIG

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« JE CROYAIS, JE CROIS QUE NOUS LES FEMMES NOUS AVONS NOTRE PLACE
DANS TOUT CE QUI SE FAIT DANS LE MONDE »

LILIANE DE KARMADEC

EXPOSITION

51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« POUR LES HOMMES, FAIRE DES FILMS, C'ÉTAIT UNE ÉVIDENCE,
POUR LES FEMMES, C'ÉTAIT UNE BATAILLE »

MARTA MESZAROS

EXPOSITION
51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« LE FAIT QUE JE POSE DES QUESTIONS... »

DELPHINE SEYRIG

EXPOSITION
51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

FEMMES D'IMAGES



13 MARS - 14 AVRIL 2023

« JE CROYAIS, JE CROIS QUE NOUS LES FEMMES NOUS AVONS NOTRE PLACE
DANS TOUT CE QUI SE FAIT DANS LE MONDE »

LILIANE DE KARMADEC

EXPOSITION
51 Rue de Bercy, 75012 Paris

CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE



LILIANE DE KARMADEC



"Je croyais, je crois que nous les femmes, nous avons notre place, dans tout ce qui fait le monde"

Liliane de KarmaDEC, née Liliane Pieterman, le 9 octobre 1928 à Varsovie (Pologne) et morte le 13 février 2020 à Paris.

Comédienne, réalisatrice et scénariste française.

Elle commence sa carrière comme comédienne. Elle joue dans *Dona Rosita* (1952) de Federico Garcia Lorca, avec Silvia Montfort, dans une mise en scène de Claude Régy, dans *Mon cœur dans les Highlands* (1955) de William Saroyan, mise en scène par Michel Vitold, *André* de Montprimesse la dirigée dans la *forte* (1959) d'August Strindberg et *Histoire de nuit* (1960) de Sean O'Casey.

Elle est aussi photographe de plateau sur sept longs métrages dont *Ciéo de 5 à 11* d'Alain Resnais (1962), *Murie d'Alain Resnais* (1963), *Fortunat* d'Alex Joffé et *Sébert et l'Omnibus* d'Yves Robert.

Elle passe à la réalisation en 1963 avec un court métrage intitulé *Le Temps d'Emma*, puis avec un long métrage en 1972 *Home Sweet Home*. Mais c'est avec son film suivant, *Aloïse* (1978) qu'elle est remarquée par la profession et le public. Ensuite, elle enchaîne œuvres de fiction et documentaires pour le cinéma et la télévision.

Elle est inspirée par des femmes exceptionnelles, que ce soient ses comédiennes (Delphine Seyrig, Isabelle Huppert) ou ses héroïnes (Aloïse, La Piste du télégraphe).

DELPHINE SEYRIG



"Le fait que je pose des questions..."

Delphine Seyrig est une actrice et réalisatrice française, née le 10 avril 1932 à Beyrouth et morte le 15 octobre 1990 à Paris.

Comédienne de théâtre majeure, héroïne des films d'Alain Resnais, Luis Buñuel, François Truffaut et Chantal Akerman au cinéma, elle a aussi été une figure du féminisme en France.

Delphine Seyrig est la fille d'un directeur du service des Antiquités françaises, et d'Hermine de Saussure (1801-1924), suisse de Genève, Jean-Jacques de Rausseau, issu de la plus connue des familles maîtresse de l'anglais. Delphine Seyrig passe son enfance à Beyrouth où elle est scolarisée à l'école catholique allemande, puis au collège protestant de Haute-Loire, lycée de Cevenol passe en pension dans une ferme en suisse.

Après la guerre, elle fréquente plusieurs établissements au Liban et en France : collège protestant de Beyrouth, collège de Cevenol, collège sévigné (Paris).

MARTA MESZAROS



"Pour les hommes, faire du cinéma, c'était une évidence. Pour les femmes, c'était une bataille"

Márta Mészáros est une réalisatrice et scénariste hongroise née le 19 septembre 1931 à Kispest, un quartier de Budapest (Hongrie).

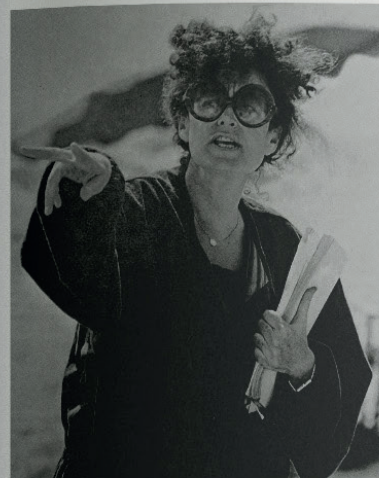
Elle fut mariée au réalisateur hongrois Miklós Jancsó.

Márta Mészáros est la fille du sculpteur László Mészáros, qui, en raison de ses opinions de gauche, doit quitter la Hongrie à l'avènement de la dictature horthystel. Réfugié en Union soviétique, il y est arrêté par les autorités stalinienne en 1938 à Frounzé (Kirghizistan), puis disparaît, victime des purges. Durant la Seconde Guerre mondiale, Márta Mészáros est affectée par un autre drame : le décès de sa mère, atteinte du typhus.

Orpheline, elle est acheminée vers son pays natal après la guerre, où elle est prise en charge par une mère adoptive, celle-ci occupant un rang élevé dans l'appareil du pouvoir hongrois.

Elle va bénéficier d'une bourse pour entreprendre des études cinématographiques au VGIK de Moscou qui lui décerne un diplôme de mise en scène. Revenue en Hongrie, elle réalise, entre 1959 et 1971, plus d'une vingtaine de courts métrages dans les genres les plus divers. Son premier long métrage, Cati (Eltávozott nap) (1968) traite d'une histoire qui lui sera désormais familière : celle d'une jeune femme privée de cadre affectif et familial.

NINA COMPANEEZ



"Quand on est une femme, rien n'est jamais normal.."

Nina Kompaneitzeff, dite Nina Companeez, née le 26 août 1937 à Boulogne-Billancourt et morte le 9 avril 2015 à Paris 6e, est une réalisatrice, scénariste et dramaturge française, travaillant aussi bien pour le cinéma que pour la télévision et le théâtre.

Nina Companeez est la deuxième fille du scénariste Jacques Companeez (1906-1956). Elle est issue d'une famille bourgeoise juive ukrainienne qui, fuyant la révolution de 1917 en Russie, puis le nazisme en Allemagne, s'installe à Paris en 1936 où le nom de famille est hispanisé. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se cache avec sa sœur dans le Midi de la France.

En 1956, Nina Companeez commence sa carrière comme monteuse.

Elle commence à écrire son premier film en 1959.

Elle travaille avec Michel Deville entre 1959 et 1971.

Elle signe le scénario de ses films, de Ce soir ou jamais à Raphaël ou le Débauché. Elle réalise son premier long métrage, Faustine et le Bel Été en 1972

Son second film L'histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise a été plus difficile à réaliser. Deux ans de tournage ont été nécessaires avant sa sortie en 1973.

Nina Companeez accède à la reconnaissance publique en tant que réalisatrice de séries télévisées et de téléfilms 9, dont Les Dames de la côte en 1979 et L'Allée du Roi en 1995. Voici venir l'orage..., un téléfilm en trois parties diffusé en 2008, sur la révolution d'octobre 1917, s'inspire de l'histoire de sa famille.







—
" POUR LES HOMMES, FAIRE DES
FILMS, C'ÉTAIT UNE ÉVIDENCE.
POUR LES FEMMES, C'ÉTAIT
UNE BATAILLE "

MARTA MESZAROS

FEMMES D'IMAGES

CHARLOTTE JEANNOT

CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE 